



Le dialogue est-il une spécificité de la littérature et du théâtre ? Quelles formes cela peut-il prendre en musique ?



[https://padlet.com/guillaume\\_turbetdelof/dialoguemusical](https://padlet.com/guillaume_turbetdelof/dialoguemusical)



Compositeur : \_\_\_\_\_  
 Ville et pays d'origine : \_\_\_\_\_  
 Dates : \_\_\_\_\_  
 Style : \_\_\_\_\_  
 Titre : \_\_\_\_\_



Tempo : Lent - Modéré - Rapide

Caractère général : \_\_\_\_\_



Les instruments jouent-ils toujours en même temps ?

OU

Entend-on un instrument soliste particulier ?



Remplir le tableau qui représente l'organisation structurelle du morceau

T = \_\_\_\_\_

S = \_\_\_\_\_

Introduction	Développement						Conclusion



**EN CONCLUSION** : Une oeuvre qui fait \_\_\_\_\_ les passages joués par \_\_\_\_\_ et ceux joués par \_\_\_\_\_ est appelée \_\_\_\_\_.

Déduis donc le titre de l'oeuvre principale que nous avons étudiée.



Écoute complémentaire n°1

Titre : \_\_\_\_\_

Origine : \_\_\_\_\_



Le chœur fait des réponses

\_\_\_\_\_ aux phrases musicales \_\_\_\_\_ par le

soliste. C'est aussi un **dialogue musical**.

Ils sont accompagnés par des

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Artiste : \_\_\_\_\_

Langue : \_\_\_\_\_

Écoute complémentaire n°2

Titre : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Un concerto est formé de trois parties différentes appelées

\_\_\_\_\_



Le tempo des mouvements :

Mvt n°1 : \_\_\_\_\_

Mvt n°2 : \_\_\_\_\_

Mvt n°3 : \_\_\_\_\_

Artiste : \_\_\_\_\_

Dates : \_\_\_\_\_



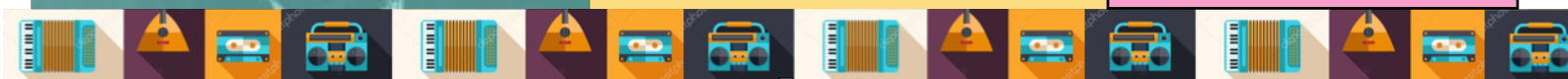
Oh Jeff... I love you, too...  
But...

122x122cm

Roy Lichtenstein -1964

Cette toile appartient au mouvement « Pop Art » qui s'est développé dans les années 1960 aux Etats-Unis.

Cette oeuvre est réalisée à partir de **points de couleurs**.



8 Dm Am7 G  
1. Bras de bois Des clefs aux doigts Des cordes pour

12 D Dm Am7 G  
ten dons. A gi te nous A gi te moi Fais l'ar pè ge Sa ture le

16 D Dm Am7 G D  
son Qui de nous deux Ins pi re l'au tre

21 Dm Am7 G D  
2. Oui je joue D'un six ième manche A la forme de tes hanches .

25 Dm Am7 E Dm Refrain  
Ventre à ventre E lé gante com pagne Qui de nous deux

29 Am7 G D Dm Am7 G sus4 G7  
Ins pi re l'au tre Qui de nous deux Speed (d) l'autre *Reprise aux 2ème et 3ème fois uniquement*

36 Dm Am7 G  
3. Caisse par fois Pleine de dout' Je te griffe te la cère

39 D Dm Am7  
Des am plis cha virent Sou vent j'ai vou lu Te

42 G D E  
pendr' à tes cordes T'ou bli er Aux ob-jets trou-vés

- 4 -

Je t'appréhende  
Je te garde  
Je te pose  
A mon cou  
Issue à ma voix  
Inspire moi  
Enveloppe nous  
Enlace moi  
{au Refrain}

{Transition instrumentale}

-5-

Stridence  
Magnifique  
Aux instants oniriques  
Membre fictif  
Acoustique  
Féline électrique amie

