



Mais au fait, comment enregistre-t-on un son ?  
Les compétences de l'ingénieur du son



**Un petit peu d'histoire...**

Les débuts de l'enregistrement datent de la fin du XIX° siècle. C'est Thomas Edison, célèbre inventeur américain, qui invente en 1877 le \_\_\_\_\_ . Cet appareil permet de lire des cylindres ou des plateaux sur lesquels la musique est \_\_\_\_\_ .

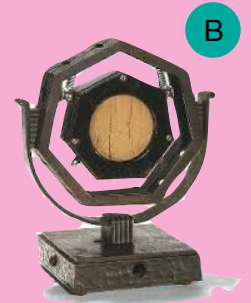
En 1906, apparaissent les premiers \_\_\_\_\_ qui permettent d'enregistrer le son d'une voix ou d'un instrument.

En 1948, c'est le \_\_\_\_\_ qui apparaît. Cela restera pendant plusieurs décennies le meilleur moyen pour écouter et enregistrer de la musique.

En 1964, l'entreprise Philips crée la cassette audio: l'enregistrement et la diffusion de la musique passe par la bande magnétique. On lit la cassette dans un \_\_\_\_\_ .

En 1981, c'est le disque compact (le CD) créé par Sony et Philips. Le CD. C'est le début de l'enregistrement numérique.

Et ce n'est qu'à la fin des années 1990, que le \_\_\_\_\_ apparaît. On peut utiliser un ordinateur ou des baladeurs numériques pour écouter la musique.



**Aujourd'hui, comment enregistrer de la musique ?**

Pour procéder à l'enregistrement d'une prestation musicale, nous devons faire appel à un \_\_\_\_\_ .

Ce métier consiste à manipuler de nombreux outils d'enregistrement:

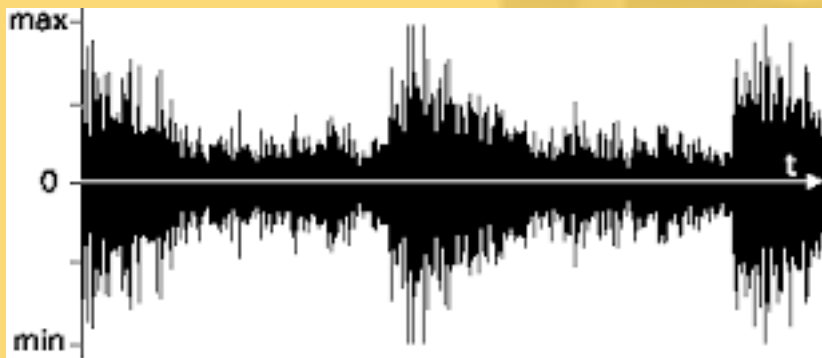
- \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Schéma pour brancher le matériel**



## Différents types de microphones, mais pourquoi faire ? Comment ça marche ?

Un micro c'est en fait une \_\_\_\_\_ très sensible qui vibre en fonction du son qui est émis. Cette vibration est alors transformée en un signal électrique. Ce signal électrique prend la forme suivante sur un logiciel d'enregistrement :



### Attention !

Si le signal est trop puissant, cela veut dire que le son va \_\_\_\_\_ .

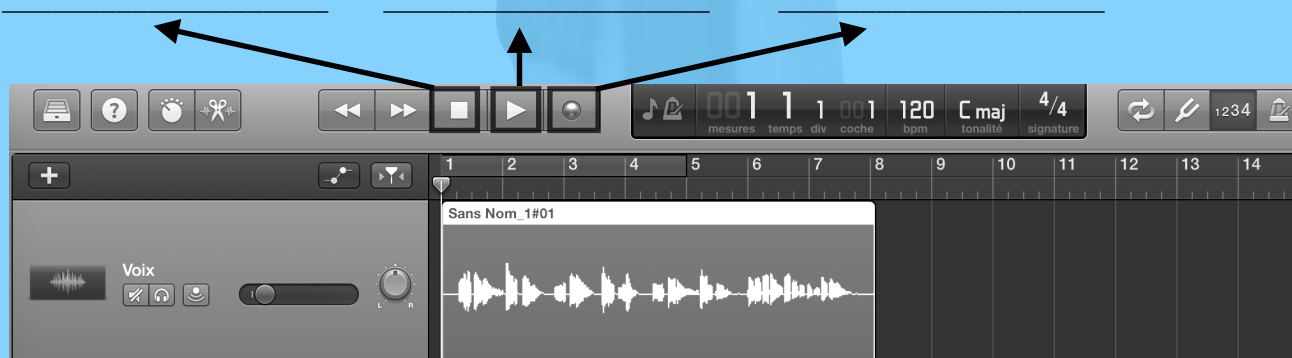
Le son va devenir inaudible et l'enregistrement sera alors de très mauvaise qualité.

Au contraire, si le signal est trop faible, le son sera à son tour inaudible et l'on n'entendra rien du tout !



	CHANTER SEUL ET LOIN (1m)	CHANTER SEUL ET PROCHE (5cm)	CHANTER À PLUSIEURS ET LOIN (1m)	CHANTER À PLUSIEURS ET PROCHE (5cm)

## Les bases du logiciel d'enregistrement



# Le poinçonneur des Lilas - Serge Gainsbourg

CHANT

J'suis l'poinçonneur des Lilas Le gars qu'on croise et qu'on n're-garde pas  
Et dans c'bouquin y'a écrit que des gars s'la coulent douce à Mi-a-mi  
y'a pas d'soleil sous la terre drôle de croisière pour tuer l'ennui j'ai dans ma veste les extraits  
pendant'temps que je fais l'zouave au fond d'la cave paraît qu'il y'a pas d'sot métier moi j'fais des  
du Reader Digest J'fais des trous, des p'tits trous, en-cor des p'tits trous Des p'tits trous, des p'tits trous,  
trous dans des bil-lets  
tou-jours des p'tits trous Des trous d'se-conde clas-se Des trous d'pre-mière clas-se J'fais des trous, des p'tits trous,  
en-cor des p'tits trous Des p'tits trous, des p'tits trous, tou-jours des p'tits trous Des pe-tits trous, des pe-tits trous, Des pe-tits trous, des pe-tits trous

J'suis l'poinçonneur des Lilas  
Le gars qu'on croise et qu'on n' regarde pas  
Y a pas d'soleil sous la terre  
Drôle de croisière  
Pour tuer l'ennui j'ai dans ma veste  
Les extraits du Reader Digest  
Et dans c'bouquin y a écrit  
Que des gars s'la coulent douce à Miami  
Pendant c'temps que je fais l'zouave  
Au fond d'la cave  
Paraît qu'y a pas d'sot métier  
Moi j'fais des trous dans des billets

J'fais des trous, des p'tits trous, encor des p'tits trous  
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous  
Des trous d'seconde classe  
Des trous d'première classe  
J'fais des trous, des p'tits trous, encor des p'tits trous  
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous  
Des petits trous, des petits trous,  
Des petits trous, des petits trous

J'suis l'poinçonneur des Lilas  
Pour Invalides changer à Opéra  
Je vis au cœur d'la planète  
J'ai dans la tête  
Un carnaval de confettis  
J'en amène jusque dans mon lit  
Et sous mon ciel de faïence  
Je n'vois briller que les correspondances

Parfois je rêve je divague  
Je vois des vagues  
Et dans la brume au bout du quai  
J'vois un bateau qui vient m'chercher

Pour m'sortir de ce trou où je fais des trous  
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous  
Mais l'bateau se taille  
Et j'vois qu'je déraile  
Et je reste dans mon trou à faire des p'tits trous  
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous

Des petits trous, des petits trous,  
Des petits trous, des petits trous

J'suis l'poinçonneur des Lilas  
Arts-et-Métiers direct par Levallois  
J'en ai marre j'en ai ma claque  
De ce cloaque  
Je voudrais jouer la fill" de l'air  
Laisser ma casquette au vestiaire  
Un jour viendra j'en suis sûr  
Où j'pourrais m'évader dans la nature  
J'partirai sur la grand'route  
Et coûte que coûte  
Et si pour moi il n'est plus temps  
Je partirai les pieds devant

J'fais des trous, des p'tits trous, encor des p'tits trous  
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous

Y a d'quoi d'venir dingue  
De quoi prendre un flingue  
S'faire un trou, un p'tit trou, un dernier p'tit trou  
Un p'tit trou, un p'tit trou, un dernier p'tit trou  
Et on m'mettra dans un grand trou  
Où j'n'entendrai plus parler d'trou plus jamais d'trou  
De petits trous de petits trous de petits trous

