



Peindre avec les sons, en voilà une drôle d'idée !

Première activité : Le paysage sonore « La pluie et l'orage »

Quels sont les sons que nous avons imités ? _____

Est-ce que le niveau sonore de notre production musicale a toujours été le même ? _____

Représente-le sur ce diagramme :



Quelles sont les deux manières qui permettent collectivement d'augmenter le volume sonore ?

ÉCOUTE PRINCIPALE

Titre : _____

Compositeur : _____

Dates : _____

Nationalité : _____

Genre : _____



PARAMÈTRES SONORES DE LA MUSIQUE

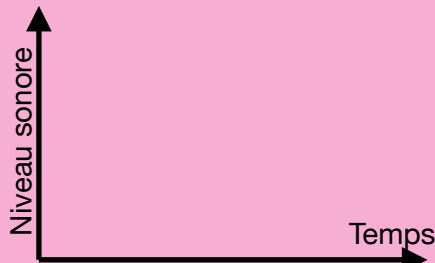
MUSIQUE VOCALE OU INSTRUMENTALE

CARACTÈRE : entraînant ou mélancolique ou majestueux

TEMPO : rapide ou lent ou modéré
change ou ne change pas

Début de l'extrait :

Fin de l'extrait :



VOCABULAIRE

ORCHESTRE :

NUANCES :



Afin de bien comprendre la notion de nuances en musique, nous allons associer un geste physique à la nuance voulue. À travailler sur le chant « La lettre », avec un chef de chœur qui changera le volume sonore de la classe en n'utilisant que ses propres mains !

Nuances	Description du geste
Très fort	
Doux	
De + en + fort	
Assez fort	
Très doux	

ÉCOUTE PÉRIPHÉRIQUE N°1

Titre : _____

Compositeur : _____

Genre : _____

Quelles sont les nuances principales de ce morceau ? _____

ÉCOUTE PÉRIPHÉRIQUE N°2

Titre : _____

Compositeur : _____

Genre : _____

Quelles sont les nuances principales de ce morceau ? _____

EN RÉSUMÉ

Nuances (fr)	Nuances (italien)	Symbole
Très doux		
Doux		
Assez doux		
Assez fort		
Fort		
Très fort		
De + en + fort		
De - en - fort		

PETIT COURS D'ITALIEN

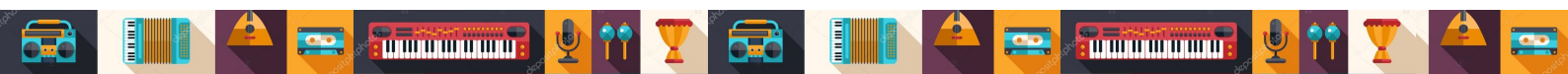
-issimo : suffixe qui désigne « très »
mezzo- : préfixe qui signifie « assez », « moyen », « moitié »

Donc logiquement :

BRAVISSIMO : _____

BELLISSIMO : _____

L'italien est très utilisé en musique du fait de l'importance considérable qu'a eue la musique italienne au 17^e siècle dans toute l'Europe.



Em C Am

J'ai re - çu u - ne lettre, il y a un mois peut-être, ar - ri - vée par er-reur,
As - per-gée de par-fum, rouge à lè - vre, car - min, j'au-rai du cet-te lettre,

Em C Em

ma-la-dresse du fa - cteur. Mais moi je suis un hom-me qui ai-me bien se genre de
ne pas l'ou - vrir peut-être.

C Am C

jeu veux bien qu'elle me no - mme Al-phonse ou Fred c'est comme elle

C Em C Em

Pa pa pa pa pa la pa Pa pa pa pa pa la pa
veut... c'est comme elle veut

Des jolies marguerites
Sur le haut de ses "i"
Des courbes manuscrites
Comme dans les abbayes
Quelques fautes d'orthographe
Une légère dyslexie
Et en guise de paraphe
La petite blonde sexy

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre de jeu
...n'aime pas les nones
Et j'en suis tombé amoureux, amoureux

Elle écrit que dimanche
Elle s'ra sur la falaise
Où je l'ai prise par les hanches
Et que dans l'hypothèse
Où je n'aurais pas le tact
D'assumer mes ébats
Elle choisira l'impact
Trente mètres plus bas

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
...ne veut pas qu'elle s'assomme
Car j'en suis tombé amoureux, amoureux

Grâce au cachet de la poste
D'une ville sur la manche
J'étais à l'avant-poste
Au matin du dimanche
L'endroit était désert
Il faudra être patient
Des blondes suicidaires
Il n'y en a pas cent

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
...veut battre Newton
Car j'en suis tombé amoureux, amoureux

Elle surplombait la Manche
Quand je l'ai reconnue
J'ai saisi par la manche
Ma petite ingénue
Qui ne l'était pas tant
Au regard du profil
Qu'un petit habitant
Lui faisait sous le nombril

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
...veut bien qu'il me nomme
Papa, s'il le veut

