



Pourquoi peut-on affirmer que la musique est un art universel ?

Tout d'abord, un peu de géographie :

-
-
-
-
-
-



Pour chaque continent, chaque pays, il existe un genre musical particulier. Il n'existe pas de culture humaine sans musique. Pour nous en assurer, nous allons découvrir un exemple musical issu de chacun de ces différents continents.



Artiste :

Pays d'origine :

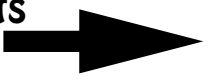
Style de musique :

Siècle de composition :

Titre :



Instruments étonnants



Remarques :

Cette chanson mélange plusieurs influences musicales. On repère des instruments qui appartiennent au rock comme la et la mais aussi on entend des instruments qui appartiennent à la culture malienne comme la et le Aussi, la chanteuse chante en Bambara, une langue du Mali. Tous ces éléments montrent que Rokia Traoré mélange de nombreuses influences musicales, c'est de la





Artiste :

Pays d'origine :

Style de musique :

Siècle de composition :

Titre :



Instruments étonnants →



Remarques :

Cette oeuvre dure plus de 10 minutes. L'ambiance créée est plutôt

D'ailleurs, il est difficile de trouver un tempo régulier au début de l'extrait, il faut attendre que les tablas entrent en action pour bien sentir la pulsation.

Les deux musiciens principaux maîtrisent à la perfection leur instrument, on dit qu'ils sont



Pays d'origine :

Style de musique :

Siècle de composition :

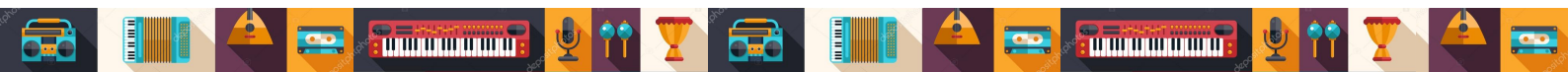
Titre :



Remarques :

Cette oeuvre ne fait entendre que des voix (près de 50 chanteuses et chanteurs) sans accompagnement instrumental, on dit qu'ils chantent

De nombreuses mélodies différentes sont superposées, chantées simultanément, c'est de la





Artiste :
 Pays d'origine :
 Style de musique :
 Siècle de composition :
 Titre :



Instruments étonnants →



Remarques :

Ce morceau a pour but de faire les gens. L'ensemble instrumental, que l'on appelle Big Band (grand groupe) est composé d'une vingtaine de musiciens. Au début le Big Band imite la avec les instruments à vent. Le jazz a été inventé par les afro-américains au début du XXème siècle mais il a été joué et apprécié par toute la population américaine.



Artiste :
 Pays d'origine :
 Style de musique :
 Siècle de composition :
 Titre :

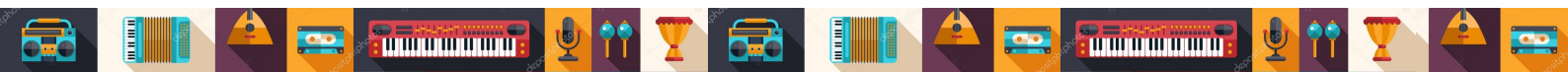


Instruments étonnants →



Remarques :

Cette oeuvre est jouée par un grand ensemble instrumental que l'on appelle Cette formation regroupe les trois grandes familles d'instruments :



En conclusion :

La famille des cordes

La famille des percussions

La famille des vents

Cuivres

Bois

Un ensemble de chanteurs s'appelle un :

Un ensemble d'instruments s'appelle un :

Il est dirigé par le :

Nous avons donc constaté que dans tous les continents, il existait une musique particulière, différente en fonction du pays où l'on se trouve, de l'époque à laquelle elle a été composée... La musique est donc un phénomène **universel** créé par l'Homme. Aussi, **la musique ne cesse d'évoluer** : demandez à vos parents ce qu'ils écoutaient lorsqu'ils avaient votre âge ! Vous risquez d'être surpris !

Par contre, nous avons étudié 5 musiques de 5 continents alors qu'il existe 6 continents au total. Pourquoi n'avons-nous pas écouté une musique d'Antarctique ?



La chauve-souris

Thomas Fersen

A D⁺

Voix

U - ne chauve-sou-ris ai - mais un pa-ra-pluie. un

grand pa-ra-pluie noir dé - cou-pé dans la nuit. Par goût dir dé-sen-pour car

A⁻ G^b

7

A⁻ G

tou glis-sai sur lui. u - ne chauve-sou-ris ai - mais un pa-ra-pluie. Ai -

10

A⁷

mais un pa-ra-pluie. Elle

14

A⁻ C

ja-mais éé-mou-voit pour cet - te chauve-sou-ris. le grand pa-ra-pluie noir sor -

17

A⁻

lai de son é-tui. Il pre-nait sous son aile. soin d'u-ne belle de nuit qui

20

C

bonic-vard St - Mir - ced. le nour - ri - sai de pluie Puis

Une chauve-souris
 Aimait un parapluie
 Un grand parapluie noir
 Découpé dans la nuit
 Par goût de désespoir
 Car tout glissait sur lui
 Une chauve-souris
 Aimait un parapluie x2

Elle marchait au radar
 Le sommeil l'avait fuie
 Elle voulait s'mettre à boire
 Se jeter au fond d'un puits
 Une chauve-souris
 Aimait un parapluie
 Un grand parapluie noir
 Découpé dans la nuit x2

Sans jamais s'émouvoir
 Pour cette chauve-souris
 Le grand parapluie noir
 Sortait de son étui.
 Il prenait sous son aile
 Soins d'une belle de nuit
 Qui, boulevard Saint Marcel
 Le nourrissait de pluie

Un jour de mauvais temps
 Un jour de mauvais temps
 Un brusque coup de vent
 lui mit les pieds devant
 On le laissa pour mort
 Dans quelque caniveau
 On le laissa pour mort
 Avec le bec dans l'eau x2

En voyant son squelette
 Qui faisait sa toilette
 Parmi les détritrus
 Et les denrées foutues
 "C'est la chance qui m'sourit !"
 Hurla la chauve-souris
 "Je le croyais perdu
 Le manche est revenu » x2

Riant comme une baleine
 Pleurant comme une madeleine
 Une chauve-souris
 Aimait un parapluie
 Ils allèrent se dirent oui
 Dans l'grenier d'la mairie
 Une chauve-souris
 Aimait un parapluie x2

Puis le grand accessoire
 Se mit à voyager
 Dans son bel habit noir
 Son habit noir de jais
 Après les palabres
 Pour faire un peu d'osier
 Un avaleur de sabres
 Le mit dans son gosier x2

A un acrobate
 Servit de balancier
 Un vendeur de cravates
 Le prit comme associé
 Puis il se dépla
 Sur une permanente
 Puis il se dépla
 Car il pleuvait sur Nantes x2

Une chauve-souris
 Demoiselle de la nuit
 Une chauve-souris
 Aimait un parapluie
 Elle vint chercher l'oubli
 Au fond d'un vieux manoir
 Où elle mourrait d'ennui
 Pendant que le parapluie
 Menait au Père-Lachaise
 Une vie de bâton d'chaise

Note obtenue : /20

Auto-évaluation :

Compétence acquise :

Compétence à travailler :

	4	3	2	1
Tenue / Concentration 20%	TB, remarquable	Bien, sérieux	Jambes croisées, regard vers le sol	Des rires, bras croisés
Justesse / Mélodie 20%	TB, parfaitement juste	Quelques faussetés	Des erreurs importantes de justesse	Mélodie non reconnaissable
Paroles / Articulation 20%	TB, texte parfaitement compréhensible	Quelques erreurs de texte	Erreurs d'articulation, mot manquant	Trop de mots manquants
Énergie / Sentiments 20%	Voix puissante, réelle interprétation	Voix assez forte, volonté d'interpréter	Voix peu puissante, peu d'investissement	Pas de son intelligible
Rythme / Mise en place 20%	TB, très bonne maîtrise du temps	Quelques décalages	Mauvais départ, trop de décalages	Pas de mise en place, pas de suivi du tempo.

Compétences à travailler pour l'obtention de la note sur 20